

применять знания на практике. При рассматриваемой методике умение действовать формируется не после, а в процессе приобретения знаний, знания усваиваются в ходе их практического применения.

Применяемая методика в профессиональной подготовке способна:

- многократно ускорить процесс выработки знаний, умений, навыков;
- индивидуализировать процесс обучения;
- повысить мотивацию студентов;
- сделать обучение практически безошибочным;
- предоставить возможность самообучаться;
- исключить необходимость специального заучивания теоретического материала;
- обеспечить необходимое качество подготовки по осваиваемой деятельности;
- позволит формировать теоретические знания и практические навыки одновременно;
- меняет роль преподавателя в организации учебного процесса (корректор, инструктор, наставник).

И.А. Колобков

ОБ УСИЛЕНИИ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

В процессе преобразования индустриальных обществ в постиндустриальные отчетливо отмечаются две тенденции: резкий рост разнообразия потребностей и возрастание стремления большого числа людей к эксклюзивному.

Это ведет к существенному возрастанию роли художественного и ремесленного профессионального образования в современном мире в связи с тем, что им предстоит играть большую роль в удовлетворении возрастающего вала потребностей.

Издавна известно, что искусство и ремесло тесно переплетены друг с другом. Существует много высказываний на эту тему известных художников. мнение известного художника-керамиста Мишеля Кардю сводится к

тому, что искусство не может существовать без ремесла; однако ремесло само по себе, даже если Вы живете вечно, не сделает Вас художником. Будет вполне правильно сказать, что то, что ремесленник рассматривает как цель ремесла, художник рассматривает как средство. И из-за того, что ремесло и искусство тесно переплетены, и для одного, и для другого будет смертельной ошибкой деление на категории цель и средства.

К сожалению в годы строительства социализма, в связи с вытеснением ремесленничества из экономического уклада страны как идеологически чуждого элемента понятия «ремесленник», «ремесло» получили крайне негативную окраску.

В результате ремесленничество стало ассоциироваться у многих с изготовлением низкокачественных товаров и услуг низкоквалифицированными работниками.

Такое же отношение к ремесленничеству формировалось и среди работников культуры, что приводило к жесткому противопоставлению ремесла и искусства.

В настоящее время с возвращением ремесленничеству его подлинного статуса – способа производства высококачественных товаров и услуг по непосредственным заказам населения, обладающих, как правило, эксклюзивностью и предназначенных для повышения качества жизни, восстанавливается его нарушенная связь с искусством.

К сожалению, в нашей стране оказались утерянными многие традиции и технологии подготовки мастеров-ремесленников, и для отечественной педагогической науки данная проблема представляется практически не изученной.

Зарубежная теория и практика подготовки ремесленников имеет более чем вековой опыт и соответствующий концептуальный и эмпирический материал.

Однако исторические, экономические и культурологические отличия России столь существенны, что не позволяют перенять ни теоретические основы ремесленного образования, ни применяемые образовательные системы и технологии в их чистом виде. Здесь необходима не адаптация имеющегося, а разработка собственного концептуального и методологического базиса на основании осмысления реализуемых за рубежом педагогических подходов и экспериментальных схем, с учетом неповторимой специфики российской действительности и российского менталитета.

При проведении этой работы целесообразно будет использовать методологию и технологии, применяемые в художественном образовании,

так как творческая составляющая в работе ремесленника имеет доминирующее значение [1].

Библиографический список

1. Тезисы подготовлены по материалам исследований, выполняемых по гранту РГНФ № 06-06-00413а.

К.В. Комарова

КРАСОТА КАК ИСКУССТВО

Что такое красота как она связана с искусством? Красоту можно определить как все то, что доставляет эстетическое и нравственное удовольствие, наслаждение». Искусство же – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Попытаемся найти взаимосвязь двух понятий и явлений. Красота – простое слово, но с глубоким философским смыслом. О красоте говорят давно, спорят о том, какой же мерой измерять столь драгоценное качество? Всем известный Сократ был некрасив внешне, но красив духовно: его широкое лицо, курносый нос, а какие смелые мысли таились в его голове, какие слова, ведь именно его внутренняя красота составляла многовековую славу великого философа древности, так как заурядное лицо человека обладало неким притяжением. В чем же был секрет его красоты? Очевидно в том, что он не боялся правды. Если человек совершенен внешне, но не несет в себе правды, тогда его «красота» ставится под сомнение и получается «красивый обман».

Лев Толстой – всем известный правдоискатель и стремительный человек: его слова западают в душу, его герои становятся друзьями. И не в этом ли проявилась его красота?

Человечество издавна ведет поиск красоты и истины: Джордано Бруно, Коперник, Галилей, – все это вспышки разума, развеявшие густой туман не на одно столетие над человечеством. Пушкин, Моцарт, Чернышевский – это люди красивые не физически, а духовно. И перед их красотой и духовной щедростью всегда будут склоняться. Сегодня каждый понимает, что красота – это и телесное совершенство, и высшая духовность. На наш взгляд, говоря о телесной гармонии, нельзя найти более совершен-